2025-2026

RAPPORT D'IMPACT



Philanthropie Hector Charland

Mot de la direction

Avant toute chose, merci.

En choisissant de soutenir Diffusion Hector-Charland, vous posez un geste qui dépasse le simple don. Vous témoignez de votre confiance envers notre mission, envers les artistes que nous accompagnons et envers l'importance des arts vivants dans notre communauté.



Cette confiance est un privilège. Elle s'accompagne d'une responsabilité : utiliser chaque contribution avec rigueur, soutenir des projets porteurs et rendre compte, avec transparence, de l'impact de votre générosité.

Au cours de la dernière année, votre appui a contribué à améliorer nos infrastructures, à soutenir la création artistique, à favoriser la médiation culturelle auprès de milliers de jeunes et à faire avancer des initiatives qui enrichissent notre milieu. Derrière chacune de ces réalisations se trouvent des artistes qui créent, des citoyens qui découvrent et une communauté qui choisit d'investir dans sa culture.

Ce rapport témoigne de cette contribution. Vous y découvrirez les projets soutenus, les réalisations de l'année et les retombées rendues possibles grâce à votre engagement.

Les prochaines années seront marquées par des projets importants, notamment pour améliorer l'accessibilité du Théâtre Hector-Charland et poursuivre la modernisation de nos infrastructures. Nous les abordons avec confiance, grâce à des donateurs qui partagent notre conviction que la culture est un moteur de vitalité pour notre communauté.

Au nom du conseil d'administration, des artistes et de toute l'équipe de Diffusion Hector-Charland, merci de votre confiance et de votre générosité.

Je vous souhaite une excellente lecture.



Philanthropie Hector-Charland

Philanthropie Hector-Charland soutient la mission de Diffusion Hector-Charland et renforce le lien entre la communauté et les arts vivants.

Par leurs contributions, les donateurs participent directement à la vitalité culturelle du territoire. Leur engagement permet de soutenir la création, la diffusion, la médiation culturelle, le développement des publics ainsi que le maintien de lieux professionnels, accessibles et accueillants.

Guidée par l’éthique, la bienveillance, le respect et la transparence, Philanthropie Hector-Charland invite la communauté à prendre part à une mission commune : faire vivre la culture près de chez nous et favoriser des rencontres artistiques fortes, rassembleuses et durables.

Bilan d’impact de l’année

Ce rapport présente les principales retombées des contributions philanthropiques reçues au cours de la saison 2025-2026. Il met en lumière les projets auxquels les dons ont contribué, les artistes accompagnés, les publics rejoints et les améliorations rendues possibles dans nos lieux.

LES AXES DE CONTRIBUTION À NOTRE MISSION

L’action philanthropique de Diffusion Hector-Charland repose sur quatre axes qui traduisent les priorités de l’organisation et les besoins du milieu culturel : accueillir, créer, transmettre, innover et faire rayonner les arts vivants dans la communauté.

Soutien aux infrastructures et à l’équipement
Maintenir des lieux de diffusion professionnels, sécuritaires et accessibles est une condition essentielle à la qualité de l’expérience culturelle. Les contributions permettent d’améliorer les espaces, les équipements techniques et les conditions d’accueil pour tous.

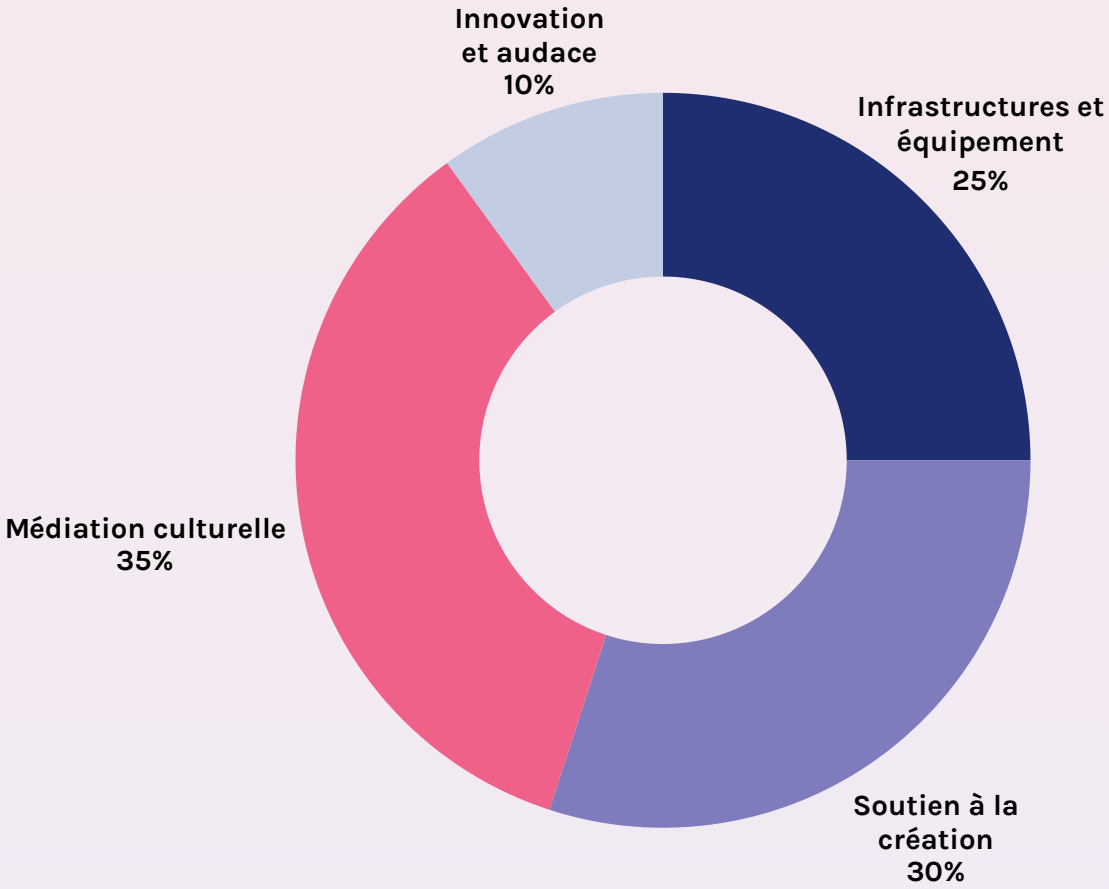
Soutien à la création
Cet axe vise à offrir aux artistes du temps, des espaces et un accompagnement leur permettant d’explorer, de rechercher et de faire évoluer leurs œuvres. Il appuie notamment les résidences de création, les démarches d’écriture, les projets en émergence et les collaborations qui favorisent le développement artistique.

Soutien à la médiation culturelle
La médiation culturelle crée des passerelles entre les œuvres, les artistes et les citoyens. Elle permet de rendre les arts vivants plus accessibles, de favoriser la rencontre et de développer la curiosité culturelle auprès de publics variés.

Soutien à l’innovation et à l’audace
Innover, c’est ouvrir de nouvelles voies. Cet axe permet à DHC d’accompagner des initiatives qui sortent des cadres habituels, de soutenir des formes émergentes et de développer des partenariats porteurs pour le milieu.

Répartition des dons

Par axes philanthropiques



Depuis 2020, votre appui nous a permis d’amasser plus de 677 000 $. Merci!

1 556

donateurs
saison 2025-2026

127 079$

dons amassés
saison 2025-2026

Infrastructures et équipements

Objectif : Offrir des conditions professionnelles, sécuritaires et accessibles aux artistes, aux équipes et au public, tout en assurant la pérennité et la responsabilité environnementale de nos lieux.



Amélioration des équipements
Les contributions philanthropiques ont soutenu l'amélioration continue des équipements techniques et des espaces d'accueil. Cette année, elles ont notamment contribué au remplacement de la console du Théâtre Hector-Charland, à l'installation de téléviseurs dans nos lieux ainsi qu'à la réparation de différents équipements.

Écoresponsabilité
DHC a poursuivi sa démarche de développement durable jusqu'à l'obtention de la certification Platine – Scène écoresponsable pour le Théâtre Hector-Charland et le Théâtre Alphonse-Desjardins.

Intégration et déplacement d'une œuvre d'art
Dans le cadre des travaux de la place Karl-Tremblay, le déplacement de l'œuvre d'art associée au programme du 1 % permet de préserver sa présence et de l'intégrer harmonieusement au nouvel aménagement.

IMPACT

Ces investissements permettent à DHC d'offrir des lieux plus performants, sécuritaires, accueillants et responsables. Ils améliorent les conditions de travail des artistes et des équipes, soutiennent l'accueil de nouvelles productions et renforcent la pérennité de nos infrastructures culturelles.

Création

Objectif : Accompagner les artistes et les compagnies dans leurs démarches de recherche, d'écriture, de production et de diffusion en leur offrant du temps, des espaces adaptés et un encadrement professionnel.



Accueil technique de la relève et premières parties
DHC a offert un accueil technique professionnel à environ 60 artistes de la relève, notamment dans le cadre de premières parties. En leur donnant accès à des scènes professionnelles, à des équipements spécialisés et à une équipe expérimentée, DHC soutient des étapes importantes de leur parcours et contribue à leur professionnalisation.

Résidences de création
Les résidences offrent aux artistes du temps, des espaces et des conditions propices au développement de leurs œuvres. DHC a notamment accueilli une résidence d'écriture pour le projet Avant de devenir un arbre, porté par La Fille du Laitier, ainsi qu'Ivanie Aubin-Malo dans le cadre de la série EKOTE. Une sortie de résidence gratuite a permis à environ 70 personnes de découvrir le travail en cours.

Soirées à l'Ange Cornu
Les Soirées à l'Ange Cornu offrent une vitrine professionnelle à des artistes de la relève dans une ambiance estivale conviviale. En 2025, la série a présenté 16 spectacles, vendu 1 850 billets et atteint un taux d'occupation de 81 %.

IMPACT

En offrant du temps de création, des conditions professionnelles et des occasions de rencontre avec le public, DHC accompagne des étapes déterminantes du parcours des artistes. Ces initiatives favorisent la professionnalisation de la relève et le développement de nouvelles œuvres.

Médiation culturelle

Objectif : Favoriser l'accès aux arts vivants, développer la curiosité culturelle et créer des liens durables entre les artistes, les œuvres et les citoyens.



Jeunes en salle
Le projet Jeunes en salle a permis à des adolescents de 12 à 18 ans d'assister gratuitement à des spectacles d'arts vivants, en collaboration avec les Maisons des jeunes de Repentigny et de L'Assomption. Les sorties étaient accompagnées d'ateliers en petits groupes favorisant la discussion, la réflexion et la création. Le projet contribue à réduire les obstacles à la participation culturelle, à briser l'isolement, à favoriser le sentiment d'appartenance et à développer de nouveaux publics.

Développement du jeune public et scolaire
DHC a poursuivi ses actions auprès des jeunes publics par les sorties scolaires, la programmation jeunesse, les initiatives familiales et des projets comme le Festival Petits bonheurs. Environ 10 000 jeunes ont été rejoints en contexte scolaire, leur permettant de vivre des premières rencontres significatives avec les arts vivants.

Pôle territoire danse et la Pléiade
Le Pôle territoire danse et la Pléiade favorisent la présence et la circulation de la danse dans la région par des activités de proximité, de médiation et de formation. Les initiatives ont notamment compris une œuvre in situ présentée au CHSLD de Repentigny ainsi que quatre rencontres gratuites de développement professionnel sur scène, animées par des artistes professionnelles.

IMPACT

Ces projets rapprochent les artistes et les citoyens, rendent les arts vivants plus accessibles et créent des espaces de rencontre pour des publics de tous âges. La philanthropie contribue ainsi au développement d'une culture plus inclusive, participative et durablement ancrée dans le territoire.

Innovation et audace

Objectif : Soutenir les démarches artistiques émergentes, expérimenter de nouveaux modèles de diffusion et permettre à DHC de jouer un rôle actif dans le développement de projets qui sortent des cadres habituels.



Rose Gazon
Dans le cadre de Rose Gazon, DHC a agi comme coproducteur aux côtés de la Ville de Repentigny. Le projet a mis de l'avant un festival destiné aux jeunes, une diversité artistique assumée ainsi qu'une implication importante de l'équipe de DHC eau niveau de la programmation, du marketing et des opérations. Le dance battle a notamment contribué au rayonnement de l'événement auprès des publics jeunesse.

Fous de théâtre et OFF Fous de théâtre
La sixième édition de Fous de théâtre, présentée du 2 au 5 octobre 2025, a proposé une programmation interdisciplinaire réunissant théâtre, conte, chanson, danse, art clownesque, ateliers, lectures publiques, pièces en chantier et réalité virtuelle. Avec un taux d'occupation moyen de 83 %, le festival a favorisé la découverte et le rayonnement du théâtre de création.

Premières œuvres et entrées en salle
DHC a accueilli des œuvres encore en développement, parfois avant leur première présentation publique. Ces entrées en salle, d'une durée de 3 à 10 jours, ont permis aux artistes de tester, d'ajuster et de faire évoluer leurs créations dans des conditions professionnelles.

IMPACT

Ces projets rapprochent les artistes et les citoyens, rendent les arts vivants plus accessibles et créent des espaces de rencontre pour des publics de tous âges. La philanthropie contribue ainsi au développement d'une culture plus inclusive, participative et durablement ancrée dans le territoire.

L'impact en chiffres

	Projets	Artistes	Activités	Personnes rejointes
Infrastructures et équipement	3	Tous	Toutes	
Création	3	75 +	80 +	3 000+
Médiation culturelle	3	30 +	10 +	10 000+
Innovation et audace	3	15 +	2 festivals + programmation interdisciplinaire	30 000+

Certaines personnes peuvent avoir participé à plus d'une activité.

Une communauté solidaire dédiée à la culture

Chaque contribution aide DHC à maintenir des lieux vivants, accessibles et ouverts à la création, à la rencontre et au partage.

La philanthropie soutient un équilibre essentiel entre qualité artistique, accessibilité, responsabilité environnementale et pérennité.

Nous remercions chaleureusement les donateurs, les partenaires, les artistes, les membres du conseil d'administration, les équipes et les citoyens qui rendent cette mission possible.

Merci.

Une culture vivante se construit
grâce à vous.

Philanthropie Hector-Charland
Organisme de bienfaisance enregistré
No 123341414RR0001

philanthropie@hector-charland.com

