RAPPORT D'IMPACT

24-25

Philanthropie
Hector
Charland

PHILANTHROPIE HECTOR-CHARLAND

Philanthropie Hector-Charland (PHC) est un levier de Diffusion Hector-Charland (DHC) destiné à stimuler l'engagement de la communauté envers la mission de l'organisme.

En bâtissant une culture philanthropique au sein de l'institution, PHC participe à assurer la pérennité des arts de la scène, de la création à la diffusion, en passant par le développement de public et la médiation culturelle. PHC contribue également aux efforts déployés par l'organisation pour l'entretien de ses infrastructures et de ses équipements.

La structure agit comme un tremplin pour développer le plein potentiel de l'institution et veille à offrir des ressources permettant à DHC d'innover, tant dans ses pratiques, que dans ses projets.

PHC agit avec éthique, bienveillance et respect pour offrir à sa communauté l'opportunité de prendre part à la mise en place d'un environnement qui favorise la créativité et l'épanouissement artistique, culturel, individuel et collectif.

©Alice Picard

MOT DE LA DIRECTION

L'art est un acte de confiance. Une confiance envers l'artiste, les lieux de diffusion et le public, mais aussi envers l'avenir.

En 2024-2025, Diffusion Hector-Charland a poursuivi sa mission avec conviction, en soutenant des projets porteurs, sensibles et innovants. Chaque geste philanthropique, petit ou grand, a permis à des artistes et leurs projets créatifs d'exister pleinement et à des citoyens de se rassembler et de vivre des moments uniques. Grâce à ces gestes, c'est aussi notre vision de la culture, à la fois audacieuse et inclusive, qui s'enracine dans la communauté.

Merci de croire, avec nous, que la culture est un bien essentiel et qu'il est de notre responsabilité collective de la soutenir.

« Cette année, notre action s'est inscrite plus que jamais dans le désir d'accompagner ce qui émerge : des artistes en début de parcours, des propositions en pleine effervescence, mais aussi de nouveaux publics aux regards curieux.

En soutenant les jeunes compagnies, en créant des opportunités pour les artistes d'aujourd'hui et de demain, nous cultivons une vision durable, ouverte et audacieuse de la culture. »

Evelyne Chagnon,
Directrice générale et artistique

©Emilie Lapointe

BILAN D'IMPACT 2024-2025

Diffusion Hector-Charland (DHC) accorde une importance primordiale à la confiance de ses donateurs. Ce bilan annuel vise à offrir un portrait clair, accessible et détaillé de l'impact concret de votre soutien philanthropique.

Nous sommes reconnaissants envers les individus et entreprises qui, par leur engagement, contribuent à faire vivre l'art et la culture au cœur de notre communauté.

LES AXES DE CONTRIBUTION À NOTRE MISSION

La mission de Diffusion Hector-Charland est de développer et de faire rayonner les arts vivants dans Lanaudière, en soutenant la création, la diffusion et la rencontre entre les artistes et les publics. L'action de Philanthropie Hector-Charland repose sur quatre axes fondamentaux, à la base de notre engagement quotidien :

1. **Soutien aux infrastructures et à l'équipement :** DHC vise à offrir un environnement propice à la découverte et au développement artistique, à l'engagement du public, à la communion et aux projets innovants. L'amélioration continue des infrastructures et de l'équipement est essentielle pour maintenir des conditions de diffusion, de création et de rencontre favorables pour les artistes, le public et les équipes.

2. **Soutien à la création :** Les résidences de création offrent aux artistes et aux compagnies professionnelles des espaces de création et parfois, un hébergement à la Maison Jacques-Parizeau. L'environnement culturel de la région ainsi que l'encadrement facilitateur de DHC offre aux artistes de toutes les disciplines un milieu optimal pour la recherche, le développement, la création, la production et la diffusion de leurs œuvres.

3. **Soutien à la médiation culturelle :** DHC développe des projets de médiation culturelle visant à rendre la culture accessible à tous. Ces projets comprennent des activités diverses qui favorisent la découverte, la transmission, la réception et l'appropriation de l'art par tous. En mettant l'accent sur l'importance des échanges et des dialogues, ces activités sensibilisent, initient et approfondissent la compréhension des œuvres artistiques. DHC intègre également des initiatives pour offrir des opportunités de développement de compétences professionnelles spécifiques à de jeunes artistes amateurs ou semi-professionnels.

4. **Soutien à l'innovation et à l'audace :** En accueillant des projets exceptionnels et audacieux, en développant de nouvelles idées et en établissant des partenariats variés, l'organisme se positionne comme un entrepreneur culturel innovant. DHC s'efforce également de faire évoluer son modèle d'affaires, et du même souffle, la profession de diffuseur pluridisciplinaire.

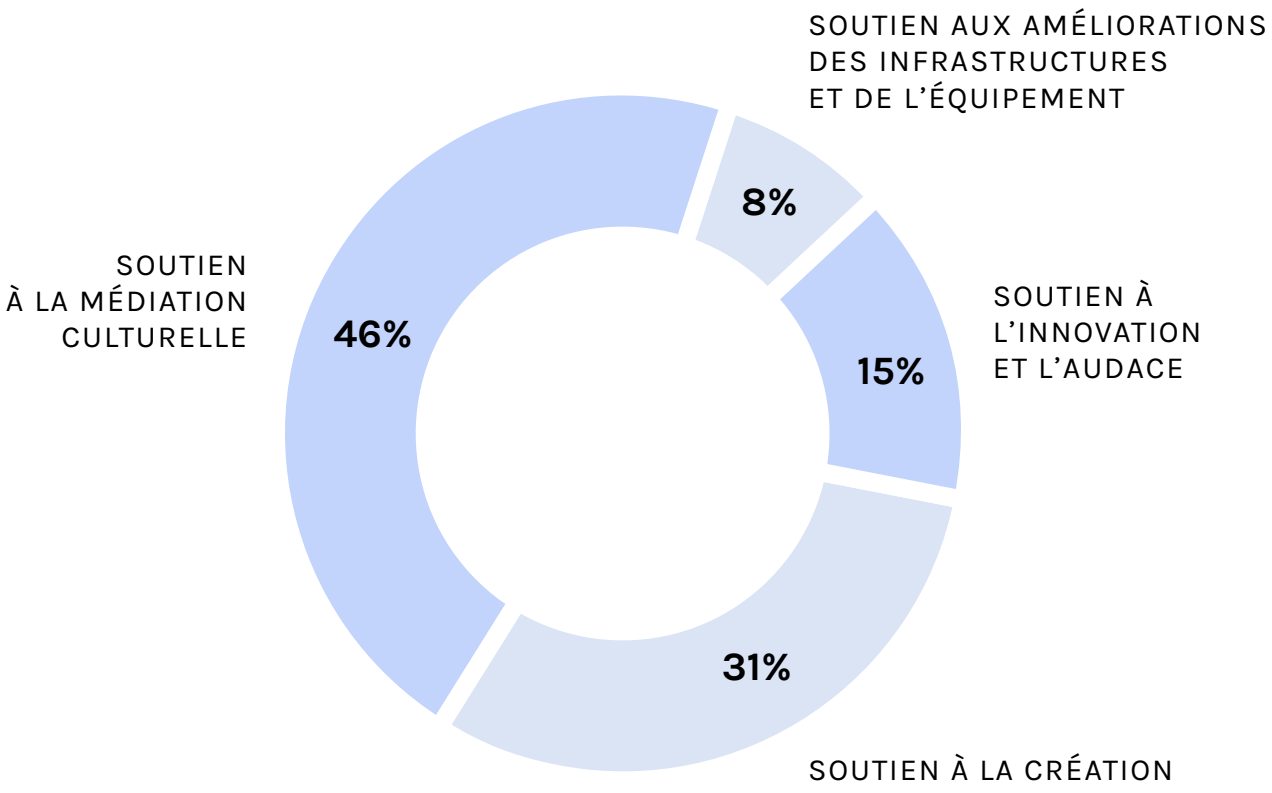
1 700

DONATEURS POUR LA SAISON 24-25

96 650 $

MONTANT REÇU DE NOS GÉNÉREUX DONATEURS DURANT LA SAISON 24-25

RÉPARTITION DES DONS PAR AXES PHILANTHROPIQUES



DEPUIS 2020, VOTRE APPUI NOUS A PERMIS D'AMASSER PLUS DE

550 000 $

MERCI !

© Bertrand Exertier

SOUTIEN AUX INFRASTRUCTURES ET À L'ÉQUIPEMENT

OBJECTIF

Offrir des conditions professionnelles, accessibles et sécuritaires pour les artistes, le public et les équipes, tout en assurant la pérennité de nos lieux de diffusion.

PROJETS RÉALISÉS

Améliorations au Théâtre Hector-Charland

1. **Installation d'une porte automatique :** Cette amélioration a été mise en place en réponse à un besoin exprimé directement par les artistes et les équipes. Elle permet un meilleur contrôle des accès aux loges, renforce la sécurité et l'intimité en coulisses, tout en facilitant les allées et venues du personnel technique lors des montages et démontages. Ce geste renforce concrètement la qualité de l'accueil offert aux artistes.
2. **Acquisition d'un système de *rigging* professionnel :** Le *rigging* est un équipement essentiel permettant de suspendre et de manipuler en hauteur des éléments techniques comme des projecteurs, des décors ou des toiles. Grâce à cette acquisition, DHC gagne en autonomie et peut accueillir des productions plus ambitieuses intégrant des effets d'éclairage dynamiques, des dispositifs immersifs ou des scénographies complexes. Cet investissement technique réduit également les coûts liés à la location ponctuelle de matériel spécialisé.

IMPACT

Ces ajustements, bien que peu visibles du public, transforment significativement notre capacité d'accueil. Ils permettent d'offrir de meilleures conditions de travail à nos équipes et à nos collaborateurs artistiques, tout en élargissant les possibilités de programmation. En nous dotant d'un environnement scénique plus performant et adaptable, nous renforçons notre mission d'être un lieu de diffusion à la fois rigoureux, audacieux et ouvert aux œuvres les plus exigeantes techniquement.

SOUTIEN À LA CRÉATION

OBJECTIF

Accompagner les artistes dans leurs démarches de recherche, d'écriture et de production en leur offrant du temps, un espace de travail adapté et un encadrement bienveillant.

PROJETS RÉALISÉS

1. **Résidences de création à la Maison Jacques-Parizeau :** Située dans un cadre paisible et inspirant, la Maison Jacques-Parizeau a accueilli notamment cette année quatre artistes ou collectifs issus de disciplines variées en résidence d'écriture qui comprenait un hébergement et un espace de travail dédié :
   - Manu Militari (écriture de chansons)
   - Catherine Ruel (théâtre)
   - Nicolas Centano (théâtre)
   - Marc-André Charron (théâtre)

2. **Projet Saint-Laurent – Valorisation de la relève en chanson :** Issu d'un partenariat entre cinq diffuseurs engagés, ce projet avait pour ambition de soutenir de jeunes artistes dans le domaine de la chanson. Les artistes accompagnés — Tamara Weber, Ivan Boivin-Flamand, Charlotte Brousseau, Soucy et le groupe Oui merci — ont bénéficié d'une résidence de création, d'une présentation publique et d'une tournée interrégionale dans les lieux partenaires. L'initiative misait sur la co-construction, l'échange de pratiques et la circulation des œuvres à travers le Québec.

IMPACT

Les résidences offertes par DHC permettent une immersion complète dans le processus créatif, à l'écart des contraintes logistiques du quotidien. Elles créent un espace de confiance et de lenteur, propice à l'exploration artistique et à l'approfondissement des œuvres. La diversité des profils accueillis témoigne d'un réel engagement envers la pluralité des voix artistiques au Québec.

Le Projet Saint-Laurent, quant à lui, constitue une première expérience de tournée structurée pour plusieurs des artistes participants, marquant une étape déterminante dans leur développement professionnel. Ce modèle de collaboration solidaire entre diffuseurs favorise non seulement l'émergence, mais aussi l'enracinement territorial de nouvelles propositions artistiques. DHC agit ici comme un catalyseur de maillages interdisciplinaires et interrégionaux durables, à travers un accompagnement sensible et structuré.

« Merci pour cet espace si propice au démarrage vertigineux d'un nouveau projet… À la prochaine fois! »

Catherine Ruel

SOUTIEN À LA MÉDIATION CULTURELLE

OBJECTIF

Favoriser un accès élargi aux arts vivants, développer la curiosité culturelle et tisser des liens durables entre les artistes et les citoyens.

PROJETS RÉALISÉS

1. **Programmation annuelle de médiation culturelle :** DHC a mis en œuvre 50 activités de médiation : discussions après spectacle, ateliers de pratique artistique, rencontres en milieu scolaire, classes de maître, visites guidées, etc. Cette programmation visait à créer des passerelles sensibles entre les œuvres et les publics, et à multiplier les occasions de dialogue autour des arts vivants.

2. **Casse-Noisette — Une œuvre citoyenne :** En coproduction avec Ballet Ouest de Montréal, ce projet phare a mobilisé plus de 70 danseurs amateurs de la région, âgés de 7 à 77 ans. Les participants ont traversé toutes les étapes d'un processus professionnel : auditions, périodes de répétitions, encadrement par des danseurs et chorégraphes expérimentés, et prestations publiques devant des salles combles. Cette initiative a permis à des citoyennes et citoyens de vivre de l'intérieur une œuvre emblématique, dans un cadre rigoureux et rassembleur.

3. **Maï(g)wenn et les Orteils – Inclusion par l'art :** Avec *Maï(g)wenn et les Orteils*, DHC a présenté *Les Dauphins et les Licornes*, une œuvre de danse inclusive, interprétée par un groupe mixte d'artistes neurotypiques et atypiques. Le spectacle a été offert dans un format décontracté, accessible aux personnes neurodivergentes et à leur entourage. Des activités complémentaires ont bonifié l'expérience : projection du film *Dans mes yeux*, atelier de mouvement animé par les artistes et des discussions post-spectacle. Le projet visait à sensibiliser le public à la diversité sur scène et à valoriser la richesse des expériences différentes.

IMPACT

Ces projets de médiation ont permis de rapprocher les artistes des citoyens en favorisant des rencontres humaines et sensibles. Ils ont contribué à transmettre des outils créatifs et à développer des compétences artistiques variées, tout en stimulant une participation active à la vie culturelle locale. Le projet Casse-Noisette, notamment, a agi comme un puissant moteur de fierté et de cohésion, en plaçant des citoyens de tous âges au cœur d'un processus artistique exigeant et valorisant.

Par ailleurs, la série inclusive portée par *Maï(g)wenn et les Orteils* a renforcé la représentation de la neurodiversité et des communautés marginalisées dans les arts vivants. En adoptant un format décontracté et en intégrant des activités complémentaires, elle a su créer un espace d'écoute, de respect et de dialogue, où la diversité des corps et des esprits trouve pleinement sa place.

Dans l'ensemble, ces actions ont contribué à décloisonner les pratiques, à rendre la culture plus accessible, inclusive et intergénérationnelle, et à ancrer les arts vivants dans le quotidien de la communauté, avec bienveillance et ambition.

SOUTIEN À L'INNOVATION ET À L'AUDACE

OBJECTIF

Encourager les formes artistiques émergentes, soutenir les démarches en marge des circuits traditionnels et repenser notre rôle comme incubateur culturel.

PROJETS RÉALISÉS

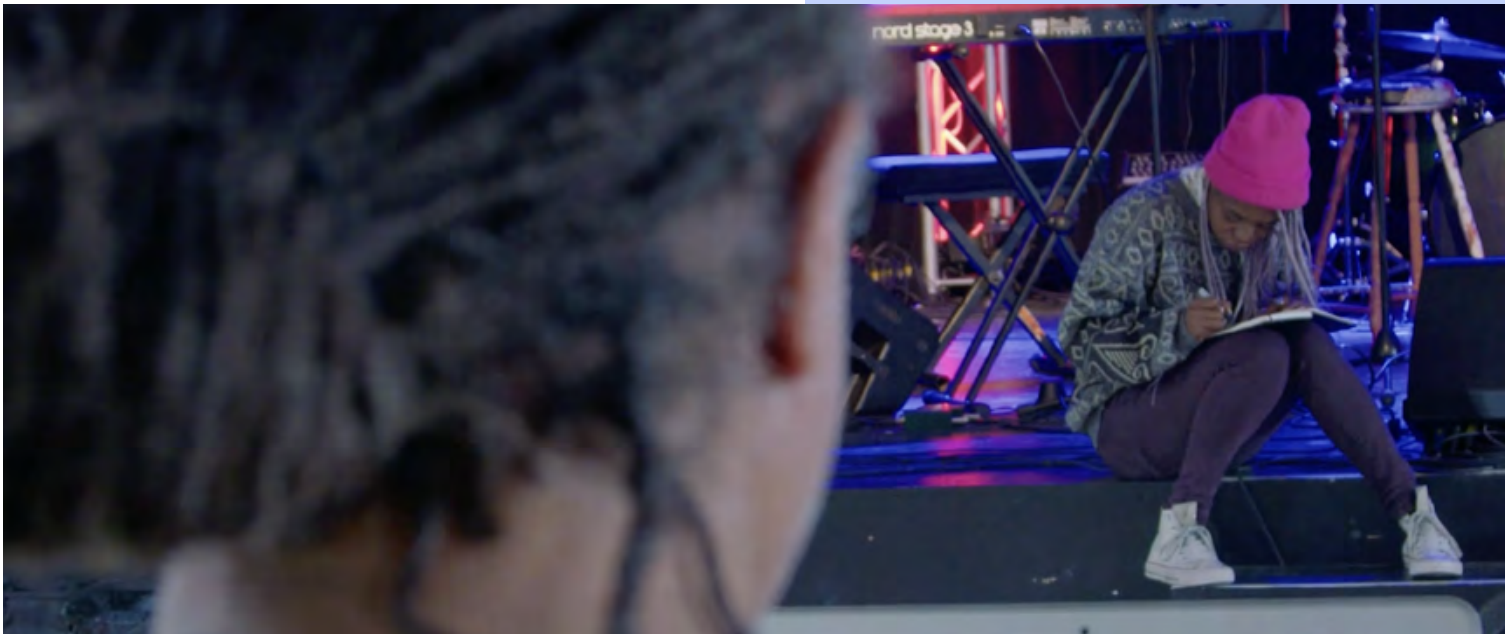
1. **Projet Saint-Laurent – Une approche novatrice :** DHC a contribué à repenser les dynamiques entre création et diffusion en instaurant un dialogue précoce et structurant entre les artistes et les diffuseurs. Sans intervenir directement dans les processus de création, les diffuseurs ont été intégrés dès l'appel de projets, jouant un rôle actif dans la sélection, l'accompagnement, l'organisation des résidences et la planification des spectacles. Ce modèle favorise une concertation interrégionale et un soutien adapté aux artistes, tout en consolidant les liens entre les scènes locales et émergentes. DHC a assuré le leadership du projet, en coordonnant l'ensemble des étapes avec les partenaires : de la conception à la logistique, en passant par la gestion collaborative. Il en résulte une approche plus horizontale, qui valorise l'écoute mutuelle et le maillage culturel à l'échelle du territoire.
2. **OFF Fous de théâtre :** Avec la série OFF Fous de théâtre, nous avons prolongé l'esprit du festival tout au long de l'année en accueillant des œuvres singulières, souvent expérimentales, qui sortent des sentiers battus. Pensé comme un laboratoire vivant, OFF a permis d'ouvrir notre programmation à des propositions portées par des créateurs aux démarches non conventionnelles, offrant une vitrine essentielle à des voix moins représentées.

© Valérie Remise

IMPACT

En plaçant l'innovation au cœur de notre action, DHC affirme son rôle de catalyseur d'idées et de pratiques. Ces projets ont permis d'explorer de nouveaux formats artistiques, de renforcer notre rôle comme plateforme d'expérimentation et de favoriser l'émergence de propositions à la fois audacieuses et pertinentes. Ce repositionnement du diffuseur comme accompagnateur stratégique stimule la circulation des œuvres, élargit les perspectives pour les artistes, et favorise un lien renouvelé avec les publics en quête de sens, d'originalité et de découvertes.

En maintenant une programmation ouverte au risque et à la nouveauté, DHC nourrit un écosystème culturel agile, inclusif et profondément ancré dans son époque.



L'IMPACT EN CHIFFRES

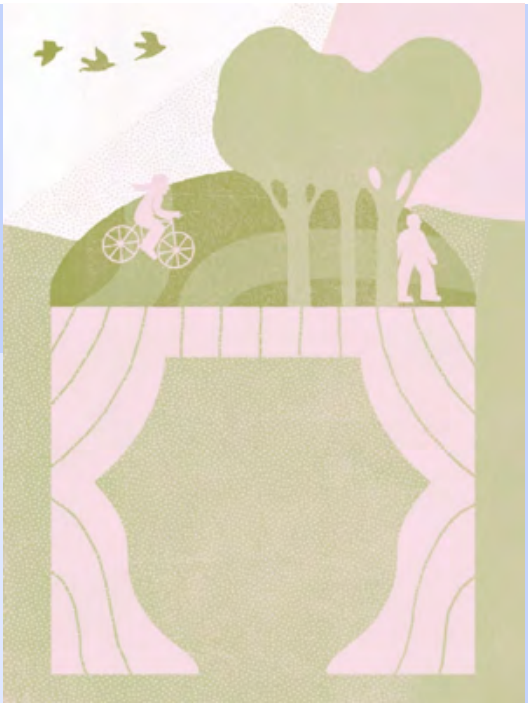
AXE	PROJETS	ARTISTES SOUTENUS	ACTIVITÉS	PARTICIPANTS REJOINTS
INFRASTRUCTURES ET ÉQUIPEMENT	2	—	—	—
CRÉATION	2	8	6	600+
MÉDIATION	3	85	50	1500+
INNOVATION ET AUDACE	2	10	4	300+

60

ACTIVITÉS

103

ARTISTES SOUTENUS



2 400+

PARTICIPANTS REJOINTS

Chaque geste posé cette année — qu'il s'agisse d'un soutien à la création, d'un accompagnement en médiation ou d'une amélioration technique — a contribué à faire de nos lieux des espaces vivants, ouverts et porteurs de sens.

En misant sur l'audace, la concertation et la proximité avec les artistes et les citoyens, DHC confirme son rôle de catalyseur culturel dans Lanaudière. Notre impact dépasse les chiffres : il se mesure dans les parcours révélés, les vocations éveillées et les regards transformés.

Cet élan est possible grâce à l'engagement de nombreux partenaires, donateurs, artistes, équipes et membres de la communauté. Ensemble, nous construisons un avenir culturel où chaque projet est une occasion d'aller plus loin, ensemble.

MERCI DE CROIRE, COMME NOUS, QUE LA CULTURE CHANGE DES VIES.

— Diffusion
Hector ——
— Charland

Organisme de bienfaisance enregistré
#123341414RR0001

POUR PLUS D'INFORMATION

hector-charland.com/nous-soutenir
alphonse-desjardins.com/nous-soutenir
philanthropie@hector-charland.com

450-589-9198 poste 109