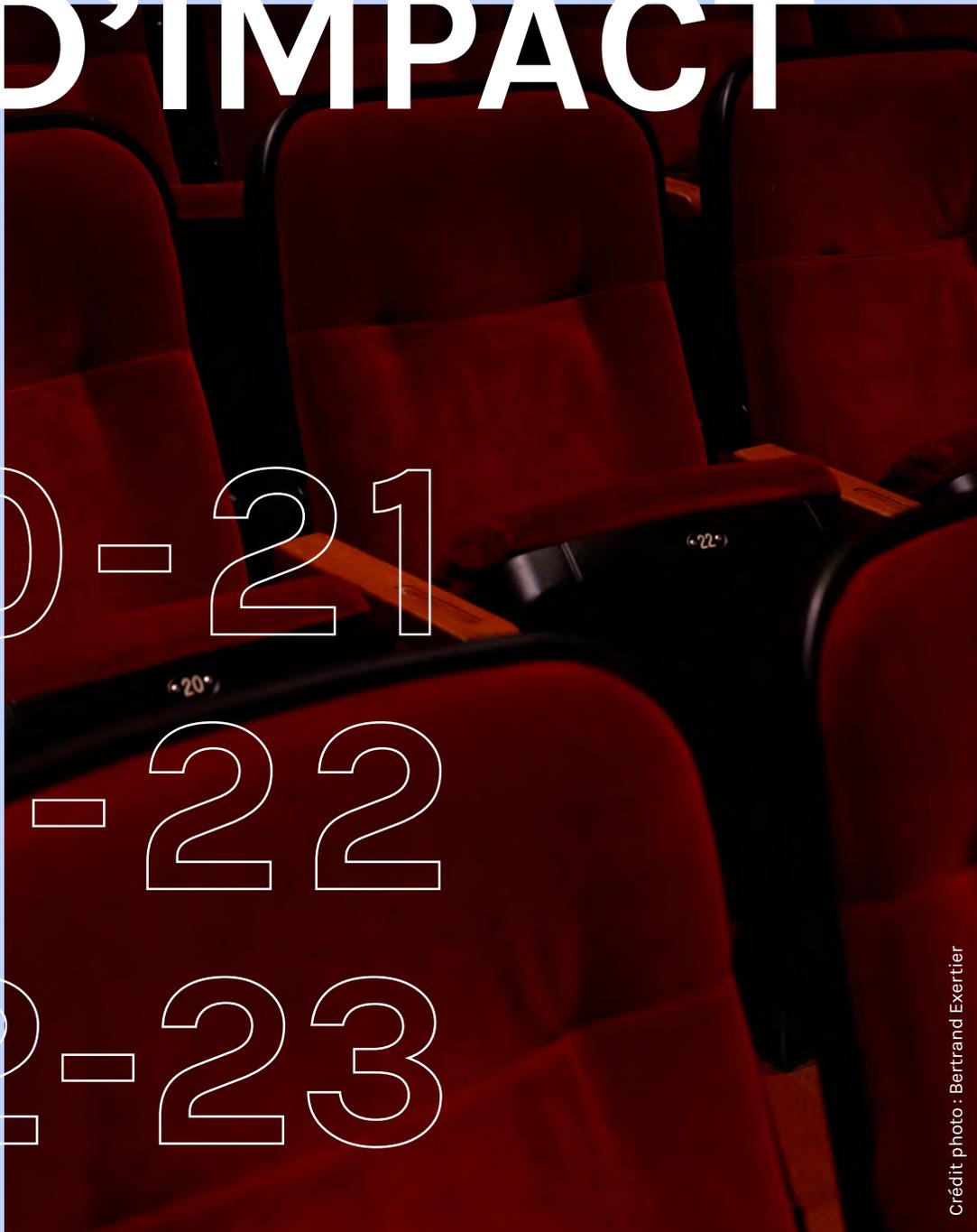


RAPPORT D'IMPACT

20-21

21-22

22-23



Crédit photo : Bertrand Exertier

Philanthropie
Hector —
— Charland



Résidence de création pour La Marée du Loup — Crédit photo : Bertrand Exertier

PHILANTHROPIE HECTOR-CHARLAND

Philanthropie Hector-Charland (PHC) est un levier de Diffusion Hector-Charland (DHC) destiné à stimuler l'engagement de la communauté envers la mission de l'organisme.

En bâtissant une culture philanthropique au sein de l'institution, PHC participe à assurer la pérennité des arts de la scène, de la création à la diffusion, en passant par le développement de public et la médiation culturelle. PHC contribue également aux efforts déployés par l'organisation pour l'entretien de ses infrastructures et de ses équipements.

La structure agit comme un tremplin pour développer le plein potentiel de l'institution et veille à offrir des ressources permettant à DHC d'innover, tant dans ses pratiques, que dans ses projets.

PHC agit avec éthique, bienveillance et respect pour offrir à sa communauté l'opportunité de prendre part à la mise en place d'un environnement qui favorise la créativité et l'épanouissement artistique, culturel, individuel et collectif.

« Nous sommes témoins de la naissance d'une communauté solidaire de près de 1 500 personnes, animée par le désir de contribuer à l'épanouissement des arts et de la culture. Grâce à votre générosité, nous pouvons continuer d'offrir davantage d'opportunités aux artistes, ainsi que des expériences artistiques inoubliables à un large public, en plus d'accroître l'envergure de nos projets. »

**Claude de Grandpré,
directeur général**



Théâtre Hector-Charland — Crédit photo : Patrick Beaudry

Diffusion Hector-Charland (DHC) accorde une importance primordiale à la confiance de ses donateurs. La publication d'un rapport d'impact annuel vise à favoriser une gestion transparente et rigoureuse des fonds. Dès aujourd'hui, et puisque la fin de son année fiscale est au 30 avril de chaque année, DHC publiera chaque saison un rapport d'impact de ses activités philanthropiques. Exceptionnellement cette année, le rapport d'impact inclus trois saisons, de 20/21 jusqu'à 22/23.

DHC est reconnaissant envers ses généreux donateurs pour leur soutien précieux et leur contribution à la vitalité des arts et de la culture dans la communauté. Depuis trois ans, de nombreux projets ont pu bénéficier d'un soutien financier et de ressources supplémentaires.

LES AXES À L'APPUI DE LA MISSION GÉNÉRALE

- 1. Soutien aux améliorations des infrastructures et de l'équipement :** DHC vise à offrir un environnement propice à la découverte et au développement artistique, à l'engagement du public et aux projets innovants. L'amélioration continue des infrastructures et de l'équipement est essentielle pour maintenir des conditions de diffusion, de création et de rencontre favorables pour les artistes, les équipes et le public.
- 2. Soutien à la création :** Les résidences de création offrent aux artistes et aux compagnies professionnelles des espaces de création et parfois, un hébergement à la Maison Jacques-Parizeau. L'environnement culturel de la région ainsi que l'encadrement facilitateur de DHC offre aux artistes de toutes les disciplines un milieu optimal pour la recherche, l'évolution, la création, la production et la diffusion de leurs œuvres.
- 3. Soutien à la médiation culturelle :** DHC conçoit et appuie des projets de médiation culturelle visant à rendre la culture accessible à tous. Ces projets comprennent des activités diverses qui favorisent la découverte, la transmission, la réception et l'appropriation de l'art par tous. En mettant l'accent sur l'importance des échanges et des dialogues, ces activités sensibilisent, initient et approfondissent la compréhension des œuvres artistiques.
- 4. Soutien à l'innovation et à l'audace :** En accueillant des projets exceptionnels et audacieux, en imaginant de nouvelles idées et en établissant des partenariats variés, l'organisme se positionne comme un entrepreneur culturel innovant. DHC s'efforce également de faire évoluer son modèle d'affaires et, du même souffle, la profession de diffuseur pluridisciplinaire.

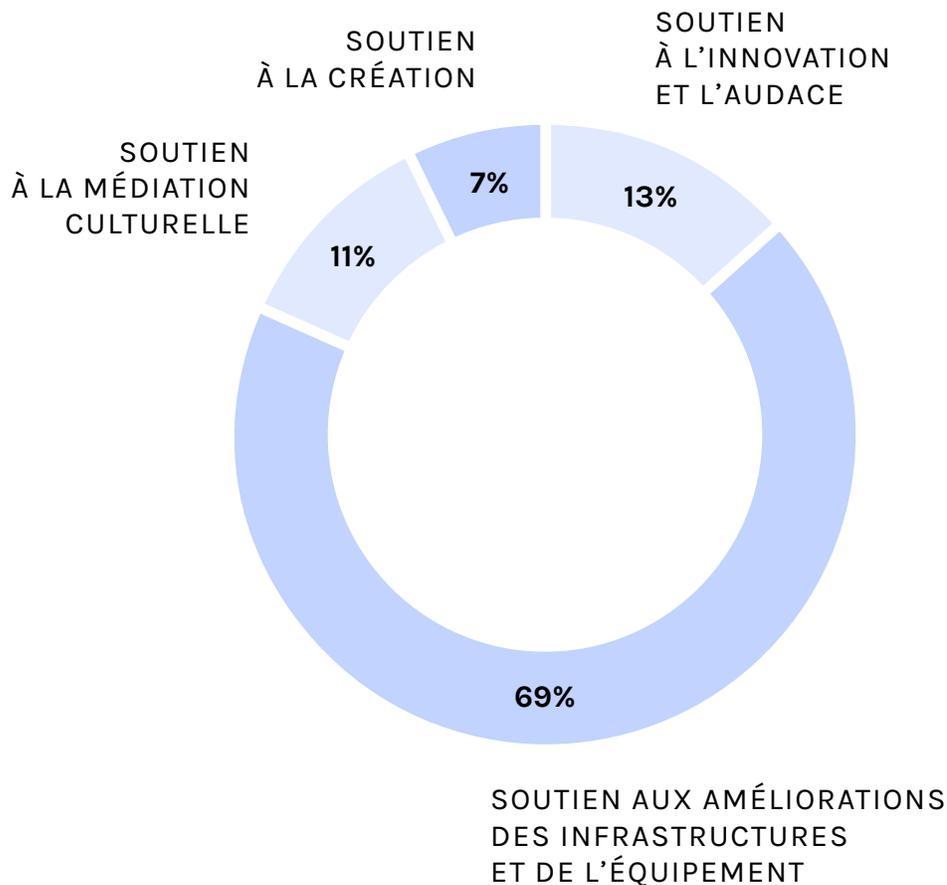
1 467

DONATEURS
DEPUIS 2020

325 964 \$

MONTANT REÇU PAR NOS GÉNÉREUX
DONATEURS DEPUIS 2020

RÉPARTITION DES DONS
PAR AXES PHILANTHROPIQUES



MERCI!

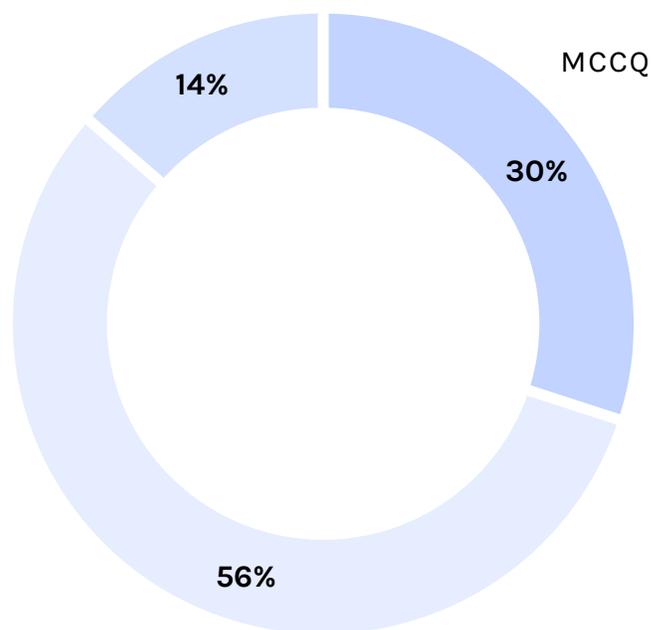
SOUTIEN AUX AMÉLIORATIONS DES INFRASTRUCTURES ET DE L'ÉQUIPEMENT

Au cours des années 2021 et 2022, les fonds collectés ont tous été affectés à la mise à niveau du Théâtre Hector-Charland. Cette première phase de rénovation, d'un montant de 1,5 million de dollars, comprenait la réfection du plancher du hall d'entrée, le remplacement du système de son et d'un mur de brique extérieur. La réalisation de ces travaux a été rendu possible grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), ainsi qu'au soutien financier de généreux donateurs.



INVESTISSEMENTS POUR LA RÉALISATION DE LA PHASE 1 DE LA MISE À NIVEAU

PHILANTHROPIE



AFFECTATION DE FONDS
PROPRES DE DHC*

*Un sincère remerciement à la Ville de L'Assomption pour un prêt de 100 000\$ sans intérêt.

La prochaine étape de cette importante mise à niveau impliquera des travaux sur la structure du bâtiment ainsi que la restauration de la scène et des bancs de la salle. Cette deuxième phase, évaluée à 6,2 millions de dollars, représente un défi, tant au niveau du financement, que pour l'intégration des travaux dans un calendrier de diffusion chargé.



SOUTIEN À LA CRÉATION

Festival Fous de théâtre : DHC est le seul diffuseur pluridisciplinaire au Québec à présenter un festival dédié à la présentation du théâtre de création. L'édition 2022 a vu naître des œuvres originales, créées par des artistes établis ou de la relève et soutenues par DHC.

Corne de Brume : DHC a accueilli plusieurs résidences en collaboration avec l'organisme Lanaudois Corne de Brume voué au développement et au rayonnement des musiques de création.

« En mon nom et celui de Corne de brume, je salue le travail exemplaire de Diffusion Hector-Charland. La communauté artistique doit beaucoup à des gens de cœur et de vision comme vous qui savent allier l'humain et le créatif et générer des liens nouveaux entre communauté, lieux et artistes. »

**Sébastien Sauvageau,
Corne de Brume**

SOUTIEN À LA MÉDIATION CULTURELLE

Accessibilité aux sorties scolaires : Près de 10 000 jeunes ont eu accès à des expériences théâtrales en milieu scolaire, incluant des rencontres de médiation culturelle favorisant la compréhension des œuvres.

Ailes d'oiseaux : Tout d'abord, il y a *Les Bulles*, une installation multimédia comprenant trois structures géantes installées dans le hall du Théâtre Hector-Charland. Le projet *Ailes d'oiseaux* proposait un contact privilégié avec cette installation à travers une expérience immersive entre l'art vivant et l'art visuel. Guidés par le chorégraphe professionnel Patrick Lamothe, le groupe de non-danseurs et danseurs de tous les âges s'est rencontré pour créer une fresque vivante et avoir une communion entre les générations.

La Pléiade Danse : C'est un groupe d'ambassadeurs de la danse dans la région. Composé d'une vingtaine de danseurs de Lanaudière ayant une pratique amateur ou semi-professionnelle, ainsi que des enseignants en danse, ce groupe bénéficie d'ateliers de développement professionnel donnés par des artistes invités du milieu de la danse. Avec ce projet, l'organisme répond à un besoin de formation continue en danse dans la région, au développement d'une communauté de la danse régionale et surtout, à favoriser les rencontres et le partage entre les danseurs au-delà de leur école de danse respective.



La Pléiade Danse lors de Danses au crépuscule — Crédit photo : Marie-Ève Dion

« La Pléiade offre des activités vraiment épanouissantes et je me compte chanceuse de faire partie de l'équipe formidable que nous sommes. J'ai trouvé les artistes invités enrichissants, et les membres du groupe tout autant. C'est agréable de voir que malgré nos différents parcours, nous avons une belle complicité. »

Élizabeth Forest, membre de La Pléiade Danse

SOUTIEN À L'INNOVATION ET À L'AUDACE

Étude de faisabilité : Une étude de faisabilité a été réalisée pour évaluer la construction d'une verrière sur le bâtiment du Théâtre Hector-Charland. En plus d'être un lieu de diffusion supplémentaire, le lieu pourrait accueillir des activités de création et de médiation.

Nouveau modèle de diffusion avec la Manufacture : DHC et la Manufacture – compagnie de théâtre assurant la direction artistique du Théâtre La Licorne, à Montréal – innove et prennent le pari de prolonger la durée de vie de deux œuvres en présentant une cinquième semaine de diffusion (après quatre à Montréal) au Théâtre Alphonse-Desjardins. Cette association unique permet aux artistes et à leur création de rencontrer un nouveau public et à DHC de se distinguer dans le milieu de la diffusion pluridisciplinaire.

Accueil d'artistes internationaux : DHC favorise l'accueil d'artistes internationaux de renom qui enrichissent sa programmation et ouvrent les horizons du public. Certains artistes offrent également des classes de maître pour partager et échanger avec le public.



Dons en nature

Diffusion Hector-Charland a accepté deux généreux dons en nature à l'hiver 2021. Tout d'abord, les lampes artisanales de l'artiste Pierre-Nicolas Côté ajoutent une valeur esthétique et artistique à la Maison Jacques-Parizeau, créant ainsi une atmosphère unique et accueillante pour nos visiteurs lors de leur résidence. Également, 12 œuvres d'art, dont une de l'artiste Tex Lecor, ont été offertes à Diffusion Hector-Charland pour enjoliver ses lieux.



L'équipe de Les Glaces lors de leur passage sur nos planches — Patrick Beaudry



— Diffusion
Hector —
— Charland

Organisme de bienfaisance enregistré
#123341414RR0001

POUR PLUS D'INFORMATION

hector-charland.com/nous-soutenir
alphonse-desjardins.com/nous-soutenir
philanthropie@hector-charland.com

450-589-9198 poste 109